

01/03/1970 desta infeliz cidade de S. Paulo

21:45 horas

Regina,

"— Diga-me uma coisa: não tem fé em seu próprio trabalho?

— Não - disse ela - Não tenho. Ela tem - A pontou com o polegar para o marido - De minha parte, balanço entre a esperança e o desespero - Deu um suspiro de pesar.

— Ah, bem - disse o velho - então, nunca irá vencer. No mundo tudo é relativo."

(Extraído de "Uma Vida Encantada" de Mary Mc Carthy).

--x--

Fui a Interlagos ver a corrida. Cheguei a pouco. Foi super bacana. Só teve uma coisa de ruim: a corrida terminou às 6 da tarde e só às 8 é que conseguimos ôni-bus. O Celso também foi. Ficamos duas horas na fila. As minhas pernas já não aguentavam mais. Estou esperando passar um pouco a hora para tomar um banho, pois comê à pouco. O terreno lá é de barro, não a pista, e como estava sêco levantava "aquela poeira". Imagina o meu estado. Estou com barro até no ouvido.

E nós... aonde vamos?

Hoje somos "eu e você". Chegará o dia em que seremos "nós"?

Não preciso mais ajudar o Celso. Isto é bom. Ele mesmo soube, e muito bem, resolver o seu problema. Quando eu te contar como estava a situação dêle !!!

Ah, quero te pedir uma coisa. Eu sou por demais deficiente em gramática. Gostaria muito que você apontasse os meus erros de ortografia, acentuação etc.

Não suporto estes mosquitos. Eles não me deixam dormir sossegado.

Não sei ainda se vou ou não a aula amanhã. Não sei nem a que horas começa.

Você, foi a primeira garôta que eu conquisei. Por isso, eu a considero a minha primeira namorada. Eu não te disse que eu não me arrependo das coisas que eu faço quando eu é que decido, quando as faço por mim mesmo? Pois é, por isso eu tenho muita confiança na gente. Depois eu te conto o porquê disso tudo.

Não sei se vai te interessar, mas sabe quem ganhou a corrida? Emerson Fittipaldi. Em segundo foi o Inglês, Ray Allen, e em terceiro o irmão do primeiro, Wilson Fittipaldi.

Queria saber se o nosso Flamengo ganhou hoje. Não sei, mas amanhã eu fico sabendo. Deve ter ganhado, pois com um timão daquele, nam a seleção brasileira consegue ganhar.

"Meu anjo azul, minha flôr

Meu mar de rosas.

Regina minha companheira

Regina minha namorada...

Você não é Ave Maria

Mas é cheia de graça

Que maravilha

Pois você é minha

Só minha, Regina, Regina."

(De Jorge Bem, numa adaptação de Paulo Fernando Vogel para a sua namorada.)

Hoje, eu não vou te desejar carneirinhos a -
zuis. Hoje eu quero que você me esqueça. Por quê? Se não eu
acabo chateando e isto eu não quero que aconteça.

Tchau, tchau, tchau...

02/03/1970

Um dia qualquer, num lugar qualquer, sen-
tindo saudade; chorando tristeza, sorrin-
do alegria. Pensando em você, pensando
em mim. Enfim, um dia como outro qual-
quer, com sol, com céu, com ar, com gen-
te, muita gente, gente que se tropeça, /
se esbarra, se atacam e se ferem, sem /
ninguém sentir ninguém.

11:45 horas

uma hora qualquer dentre tantas que te -
mos de passar. Dentre tantas que temos /
de viver.

Regina,

acabei a pouco de ler "O Profeta". O
Flávio me trouxe, como trouxe também a notícia de que não /
havia ninguém em sua casa quando levou lá a minha carta. Co-
locou-a por debaixo da porta.

"... assim tem sido sempre com o amor. Ele /
só conhece sua própria profundidade na hora da separação."

(Gibran)

Em meus escritos, assim eu me pronunciei cer-
ta vez, sobre as coisas da vida. Uma verdade que guia meus
passos:

- Quando uma árvore em crescimento não recebe o suficiente suprimento de água, ela começa a morrer, mas se isto verificarmos e depressa colocarmos água e assim, procedermos todos os dias futuros, ela reviverá e num futuro bem próximo, irá florir e nos fornecer belos frutos.

--x--

— Quem és?

— Eu? Eu sou "eu" como ser humano + o resultado do conflito do imaginário com a realidade. E você? / Quem és?

--x--

Eu preciso que você ...

Não fui à aula. Não que eu não quisesse. Não nos acordaram. Nem a mim, nem ao Flávio. Ele foi atrasado / para o trabalho. À tarde vou telefonar para a faculdade para saber direito do que anda acontecendo. Se vai ter aula o resto da semana ou não; a que horas começa; etc.

Foi ver "Teorema"? Estou esperando sua crítica.

Gostei de "O Profeta". É um calmante fortíssimo para esta friesa que nos domina para com o semelhante. Em alguns momentos é por demais sonhador. Esquece-se da realidade. Tudo é muito belo. Mas nem tudo é praticável.

... confie em mim.

E a faculdade? Há diferença? Como vai a minha querida professorinha? Os alunos andam por cima das carteiras ou só ficam olhando para suas pernas? Ah, já sei. Você foi de calça comprida, vivaldina heim!

Mande "aguêle meu abraço" pra todos que você encontrar: Giovanni, D. Neuza, Titia, Vovó, Helena, Maria José (?), Liginha etc., etc., etc.

Meu coração é um pulsar contínuo pela vida.
Se a vida é você ...

Um beijo, um pouco abaixo da testa, entre os seus olhos.

Tchau, tchau, tchau....

02/03/1970

do mesmo dia

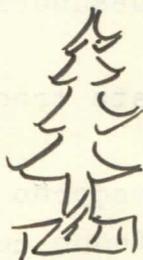
---x---

22:45 horas

uma outra hora

"Vossos filhos não são vossos filhos.
São os filhos e as filhas da ânsia da vida /
por si mesma.

Eles vêm através de vós mas não de vós,
E embora vivam convosco, não vos pertencem.



(Como desenha mau êsse ca
ra, Deus me livre.)

Podeis outorgar-lhes vosso amor, mas não vos
sos pensamentos,

Porque êles têm seus próprios pensamentos.

Podereis abrigar seus corpos, mas não suas /
almas;

Pois suas almas moram na mansão do amanhã, /
que vós não podeis visitar nem mesmo em sonho.

Podeis esforçar-vos por ser como êles, mas /
não procureis fazê-los como vós;

Porque a vida não anda para trás e não se de
mora com os dias passados.

Vós sois os arcos dos quais vossos filhos s/
são arremessados como flechas vivas.

O arqueiro mira o alvo na senda do infinito
e vos estica com tôda Sua fôrça para que Suas flechas se /
projetem, rápidas e para longe.

Que vosso encurvamento não mão do Arqueiro se
ja vossa alegria:

Pois assim como Êle ama a flecha que voa, /
também ama o arco que permanece estável."

(Gibran)

--X--

Podia ter simplesmente dito: leia "O Profe -
ta" na página 37, capítulo sôbre os "Filhos". Seria mais /
simples. Não teria gasto tanta tinta, tempo etc. Mas não te
ria dado a importância que quero dar, né...

Eu quero é fazer você pensar um pouco neste
trecho. Eu o acho de uma verdade enorme. De uma verdade que
a maioria dos pais ainda não descobriu.

Quero saber dêste trecho de você.

As aulas só começarão dia 9. Porém, não vou
poder ir êste fim de semana. Tenho que ficar aqui por dois
motivos. Primeiro porque o apartamento deve sair amanhã ou
depois e nós temos que arrumar, providenciar tudo. Segundo
porque no sábado, como parte do trote, eu tenho que servir
de fiscal num exame para bôlsas de estudo para o cursinho,
lá no Ibirapuera.

G ZONA

Que é isso? Ialê de Ganga Zona com tal descrença?
E os contos que se diz de Zambi?

VOZ

Marinheiros a postos.

GONGOBA

Zambi é esperança!

G ZONA

Zambi é pai do pai de eu. Zambi é avô de Ganga Zo
na e Reis. Reis de valentia que nunca vai ser bas
tante louvada. Zambi carreou negros de coragem e
fundou terra livre no meio da escravidão.

GONGOBA

São contos meu ganga, cochicho de gente que quer
se enganar pra escapar do banzo.

G ZONA

Verdade que eu tenho no sangue. Em lá chegando se
procura Zambi.

GONGOBA

Sonho de meu ganga é sonho bonito

G ZONA

Verdade pra minha ialê.

GONGOBA

Com sua licença eu choro.

G ZONA

Chora não Gongoba, chora não. Mesmo sendo Ganga /
eu estou sendo de pouca valia, eu sei. Mas de nós
alguém vai vir. Raça não se acaba nessa escuridão.
Enquanto um de nós pudé se ver com o outro ... ra
ça não acaba.

VOZ

Dois nós a barlavento!"

(Gongoba chora. Chôro aumenta. Canção para Gongoba)

"Pra você que chora
e sofre a tanto tempo amor
vou contar **baixinho**,
um sonho, que nasce de nós dois,
Um sonho lindo de nós dois
você vai ver, ai você vai ver
Surgir de nós
alguém que vai
ser bem mais que nós
Ser o que não posso ser.

Enxuga os olhos
não chore mais meu triste amor
pois que dêste abraço
é um rei que vai nascer
é um rei que nova vida
vai trazer, você vai ver
ai, você vai ver surgir
de nós,
um rei que vai
Ser bem mais que eu
Ser o que não pude ser."

--x--

Este é um trecho do 1º ato da peça "Arena / Conta: Zumbi". Apresentada como diz o título no teatro Arena. A direção foi de Paulo José. O texto é de Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal. A música é de Edu Lobo e a direção musical de Dorival Caymmi Filho.

O elenco: Paulo José e sua esposa Dina Staf
Vera Gertel
Milton Gonçalves
Isabel Ribeiro
Francisco Milani

Tinha acabado de ler a peça quando comecei / a escrever esta carta. O Flávio trouxe diversos livros e ês te que traz todo o texto da peça foi um deles.

Lembrei-me de uma coisa. Você se lembra que quando nós fomos no alfaiate (aquêle que desmunheca), eu / combinei que passaria lá para fazer a 1ª prova na quinta / feira passada? Pergunta se eu fui, pergunta? Você nem para me lembrar, heim? Você já está me fazendo perder a cabeça.

Quando eu não tiver ninguém daqui que leve a carta para você, eu mandarei pela namorada do Flávio. O mes mo você poderá fazer. Ela mora no Rio. Eu, daqui, mandarei "entrega rápida" (era o que eu queria me lembrar) para ela e de lá ela ~~XXX~~ manda para você. Chega muito mais rápido. / Você manda para ela, carta "simples" e de lá ela me manda / por "entrega rápida". Você faz o envelope para mim e o colo ca dentro de outro com o enderêço dela. No meu você já colo ca, 400 pratas de sêle, tá?

O enderêço: Vânia Aguiar Giacomo
Av. N. S. de Copacabana, 308
aptº: 1001

Para mim mande com o seguinte enderêço:

Paulo etc.
Rua Pagé,
São Paulo - S.P.

Repito: Meu coração é um pulsar contínuo pe- la vida. Se a vida é você ... (complete)

Tchau Regina, tchau ...